

282

282

282

UNIVERSITY OF KASHMIR

Cont. by

UNIVERSITY OF KASHMIR  
LIBRARY



VI  
Am 57 M













حیاتِ انجمنِ اسلامی



# مشیائے نبویؐ کی کہانی

نمبر (۱) (۲) (۳) (۴)

۱۲۳

سید احمد حسین امجد کی زبان

مرطوب ہو گیا

ایک نیا مشین پر چھپتا ہوا راجہ آباد میں

قیمت ۸ روپے

نہر جمادی الثانی ۱۳۴۹ھ

بار سوم



U1  
571

کتاب

  
ALLAMA IQBAL LIBRARY  
  
37452

JAMMU UNIVERSITY  
37452  
16-1-62  
SRINAGAR

ST 01  
117

Bh  
B/s

CHECKED





جاڑوں کا موسم تھا اور سویرے کا وقت سردی سے ہاتھ پاؤں اینٹھے جاتے تھے  
ایسے موسم اور ایسے وقت میں ایک گھر میں دو میاں بیوی اپنی چار پائی پر لٹا  
اڑھے لیٹے ہوئے تھے۔ یکایک میاں نے لحاف سے منہ باہر نکال کر بیوی کو آواز دی  
غریب بیوی گہری نیند سو رہی تھی اس لئے ایک واہ پر جواب نہ دے سکی۔

میاں نے پھر دوسری دفعہ کڑک کر کہا کمبخت سوئی ہے کہ مر گئی ہے۔  
آفتاب سر پر آ پہنچا لیکن اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ نرم تو شک اور گرم لحاف  
کبھی باوا کے گھر میں بھی نہ دیکھا ہوگا۔ یہاں آکر کس قدر پاؤں پھیلانی ہے۔  
میاں کی رعنا کڑکتی ہوئی آواز سے بیوی لحاف پھینک جھٹ پٹ  
اٹھ کھڑی ہوئی میاں کا غصہ دیکھ کر رہے رہے وہ اس جاتے رہے۔

یہ تو نہ کہہ سکی کہ آپ کے پاؤں دباتے دباتے رات کے دو ایک بجے سوئی  
ہوں اس لئے وقت پر نہ جاگ سکی۔ صرف اس قدر کہا کہ کمبخت نیند اس قدر  
آگئی تھی کہ وقت پر آنکھ نہ کھل سکی۔

میاں یوں کیوں نہیں کہتیں کہ تم کو شوہر اور مجھ سے لایق اور قابل اور  
کمانے والے شوہر کی کوئی پروا نہیں ہے نہیں معلوم کس کا گھمنڈ ہے اور کس پر غرہ ہے  
بیوی مجھے تمھارے سوا کس پر گھمنڈ ہو سکتا ہے۔ تمھارے سوا کس پر غرہ

ہو سکتی ہوں؟



۲  
مہیاں بالکل جھوٹ اگر تم میری ہوتیں تو میرے ہر حکم کی تعمیل فوراً کرتیں تم  
اپنی اصلیت بھول گئیں غلطی میری ہے کہ میں نے تم کو اس قدر مرچ پٹھایا پاؤں  
کی جوتی تو پاؤں ہی میں رہنی چاہئے۔

بیوی میں پاؤں کی جوتی ہی سہی، مگر کیا آپ نے جوتی کی جوتیاں الامضمون  
نہیں پڑھا۔ اگر وہ مضمون آپ کی نگاہ سے گزر جاتا تو آپ پاؤں کی جوتی کی بھی  
عزت فرماتے۔

مہیاں میں ایسے واہیات مضمون نہ پڑھتا ہوں نہ سناتا ہوں۔  
بیوی مضمون کوئی ایسا بڑا نہیں ہے میری خاطر سے ایک مرتبہ سن لیجئے  
(بیوی کتب خانے کے کمرے سے ایک رسالہ اٹھا لاتی ہے اور اپنے لایق اور  
قابل شہر کو اس طرح مضمون پڑھ کر سناتی ہے۔

## جوتی کی جوتیاں

محرم کا ہینہ تھا، اور ماتم امام کی مجلسیں۔ راستے سے گذرتے ہوئے آہ  
واہ کی آواز سن کر ہم بھی ایک مجلس میں جا پہنچے۔ پاؤں سے جوتی اُتار بغل میں  
دبا کر آگے بڑھے۔

مجلس کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ تل دھرنے کو کہیں جگہ نہ تھی اس پر بھی  
ہم گھس پٹ کر کسی طرح اکڑیں بیٹھ گئے۔ مگر ہماری بغلی جوتی کے لئے ہماری  
بغل کے سوا اور کہیں جگہ نہ تھی۔ کچھ دیر تو بغل ہی میں دبی رہی، پھر بغل میں درد  
ہوئیے بغل سے نکال کر گود میں رکھ لی۔ پیٹ کو روٹی باندھنا تو سنا کرتے تھے



گرہٹ کو جوتی باندھنے کا محاورہ آج ہی ایجاد ہوا۔

جوتی اور پاؤں کی جوتی کی آغوش نشینی نے سارا لطف کرکرا کر دیا۔ مرتبہ کا کوئی مصرعہ سمجھ میں آیا ہو تو قسم لے لیجئے۔ جوتی کی اس ہم آغوشی پر پاک اور سپید کپڑے اندر ہی اندر مرتبہ پڑھ رہے تھے۔ ناک الگ ناک بہوں چڑھا رہی تھی، آنکھیں، الگ آنکھیں نکال نکال کر دیکھ رہی تھیں۔ عرش نشین داغ الگ داغ ہو رہا تھا۔

غرض جسم کے ہر بن مو سے غریب جوتی پر لعن طعن کی جوتیاں برس رہی تھیں غریب جوتی آخر کب تک صبر کرتی۔ کہاں تک اپنی ذلت گوارا کرتی م زبان کی صورت تو تھی ہی۔ اب سچ مچ زبان بن گئی۔ بگڑ کر کہہ اٹھی اے بے مجد امجد اے مغرور انسان م اے جلدی حیوان! اپنی ہم جنس چمڑے کی جوتی کو زیادہ ذلت سے نہ دیکھ کیا میں اس لئے ذلیل ہوں کہ خود نجاستوں میں پڑ کر تجھ کو پاک اور صاف رکھتی ہوں۔

کیا میں اس لئے ذلیل ہوں کہ چمڑے سے بنی ہوں م۔ تو کب سونے سے بنا ہے م ارے تو بھی تو سر سے پاؤں تک خالی ڈھول کی طرح چمڑے سے مڑھا ہوا پہلے اپنی آنکھ کا شہتیر نکال پھر دوسرے کی عیب جوتی کر۔

ارے ظالم اپنے محسن کے ساتھ یہ سلوک بتا محسن کشتی اور کسے کہتے ہیں۔ اے مغرور انسان کیا تو شیطان تو نہیں ہے م شیطان نے تو ایک حجت بھی پیش کی تھی یعنی خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ لیکن یہاں تو یہ فرق بھی نہیں ہے۔ میں اور تو دونوں چمڑے ہی سے بنے ہیں چمڑا ہی ہمارا ظاہر و باطن ہے



۴  
ارے احسان فراموش! میں تو اس قابل ہوں کہ پاؤں میں پہننے کے بعد اٹھانا  
تو مجھے سر پر بھی رکھ لیا کرے لیکن میں اس کی خواہشمند بھی نہیں۔ ہاں اتنا ضرور  
کہوں گی کہ آئندہ کسی کو اور خصوصاً اپنے محسن کو ذلیل نہ کر۔

”کام لے مگر نام نہ دھر“

ہم جوتی کی اس دریدہ دہنی اور بیانِ واقعی کو خاموشی سے سنتے رہے۔  
جواب کا کیا موقع تھا۔ اپنی ادا مان کر جوتی کی مدح سرائی میں یہ قطعہ قاطع الضرر پڑھا  
ہوئے سر جھکائے اپنے گھر واپس ہوئے۔

نوع انسانی ہی ستر پایا جہاں احتیاج  
اشرف عالم کی درگت خدا کی شان ہے  
مادی دنیا میں کس کس کا ہوں میں منیت پند  
میرے پیر پاؤں کی جوتی کا بھی احسان  
ہر ذرے کے ہم ہیں زیر بار احساں  
اک اک قطرہ ہے جو بار احساں  
حیوان نبات سب کے ممنول ہیں ہم  
ممنول اگر نہیں تو مجنوں ہیں ہم  
ہمدردی غیر میں ہے راحت اپنی  
ہر شخص کی قسمت میں ہے شرکت اپنی

مخفی ہے جماعت میں کرامت ساری  
شیر اور شکر سے ہے جلالت ساری  
صرف اک اپنی خوشی نہیں ہو سکتی  
اک شخص کی زندگی نہیں ہو سکتی

ہمدردی غیر میں ہے راحت اپنی  
ہر شخص کی قسمت میں ہے شرکت اپنی

بھنگی، بیمار ہو تو مشکل پڑ جائے  
دھوبی نہ اگر آئے تو کپڑا مٹ جائے  
خط کون بنائے جبکہ نائی نہ ملے  
موجی نہ ملے تو زیر پانی نہ ملے



ہمدردیٰ غیر میں ہے راحت اپنی

ہر شخص کی قسمت میں ہے شرکت اپنی

معمار اگر نہ ہو تو گھر کون بنائے

دہقان نہ ہو تو کھیت کیوں کر ہوگا

ہمدردیٰ غیر میں ہے راحت اپنی

ہر شخص کی قسمت میں ہے شرکت اپنی

چمکی ہے فقیروں سے امیری ساری

خادم ہی سے ہے نام و نمود مخدوم

ہمدردیٰ غیر میں ہے راحت اپنی

ہر شخص کی قسمت میں ہے شرکت اپنی

بیماری سے زندگی ہے لقمہ فی میں

مینواروں سے ہے نام و نمود ساقی

ہمدردیٰ غیر میں ہے راحت اپنی

ہر شخص کی قسمت میں ہے شرکت اپنی

اپنا ہی وجود ہے یہ عالم سارا

آئینہ دہر میں ہے رویت اپنی

ہمدردیٰ غیر میں ہے راحت اپنی

ہر شخص کی قسمت میں ہے شرکت اپنی



# ۶ رباعی

ہمراہ کرم حسن عمل ملتا ہے احسان میں باب لطف حق کھلتا ہے  
 ہمدردی غیر میں ہے اپنا بھی بھلا کپڑا دھوئیے ہاتھ بھی دھلتا ہے  
 از خدمت خلق بندہ اعلیٰ گردد مستوجب فضل حق تعالیٰ گردد  
 ہمدردی بکیساں رساند بشرف چوں شعلہ خس گرفت بالا گردد  
 میاں صاحب نے مضمون بالاسن کر ارشاد فرمایا خوب شاعرانہ کیا مضمون ہے  
 پاؤں کی جوتی کو سر چڑھانا اچھا صاحب ہی کو مبارک ہم سے تو ایسا دیوانہ پن نہیں ہو سکتا  
 ان بیہودہ باتوں کو چھوڑو میری بات کان دھر کر سنو۔

ہمیشہ سویرے اٹھا کرنا، میرے بیدار ہونے تک گرم پانی اور ناشتہ اور چائے تیار  
 رکھنا، اپنے وارث اپنے سرتاج اپنے نیم خدا کے ہر حکم کی تعمیل کرنا۔  
**بیوی** کیا نیم خدا کے احکام کی تعمیل میرے لئے اس قدر ضروری ہے اور  
 اصل خدا کے احکام کی تعمیل تم پر فرض نہیں ہے؟ یہ تو فرمائیے کہ آپ خود  
 نماز کیوں نہیں پڑھتے۔

**میاں** کیا بتاؤں۔ فجر کو سویرے اٹھ نہیں سکتا۔ ظہر کو دُفتر میں ہوتا ہوں  
 گھر آنے تک عصر و مغرب کا وقت نکل جاتا ہے۔ عشا کے وقت نیند آ جاتی ہے  
 یا دوست آ جاتے ہیں کمبخت نماز پڑھنے کے لئے کوئی وقت ہی نہیں ملتا۔

**بیوی** اچھا تم روزے کیوں نہیں رکھتے؟  
**میاں** گرمی کے روزے تو الالامان، الالامان، بھلا کوئی انسان اس کی



تاب لا سکتا ہے؟ جاڑوں کے روزوں میں سحری کیلئے اٹھنا بھی سخت مصیبت ہے۔  
**بیوی** اچھا تم زکوٰۃ کیوں نہیں دیتے؟ کیا تم صاحب نصاب نہیں ہو؟  
**میال** زکوٰۃ؟ یہ ذرا مشکل کام ہے۔ دم دینا آسان ہے، مگر رقم دینا  
 مشکل کیا تم نے تمہارے امجد صاحب کا وہ قطعہ نہیں سنا۔

بیمار زخیل سے کسی نے یہ کہا نادان! کرتا نہیں ہے کیوں اپنی دوا  
 کیوں رٹ پیہ ہے جان سے بڑھ کر پیارا تجھ کو تو ہے جاں سے کہیں زریہ پیرا  
 بیمار نے سر اٹھا کے بستر سے کہا بے عقل کا وعظ میں نہیں سن سکتا  
 اے دوست مئے جان کہاں مال کہاں افلاس کہاں صورت اقبال کہاں  
 نادان سمجھ، تجھے ہے گر عقل ذرا

جاں مفت میں پائی مال محنت سے ملا

علاوہ بریں خیرات سے قوم کی عادت خراب ہو جاتی ہے۔ محنت چھوڑ کر بھیک مانگنے  
 کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے تو مسلمانوں میں بھیک منگوں کی تعداد زیادہ ہوئی ہے  
**بیوی** اچھا تم حج کیوں نہیں کرتے؟

**میال** ارمی دیوانی گھر کی آسائش وطن کا آرام چھوڑ کر حج کو جانا جہاں  
 میں سوار ہونا پڑے کرتے کرتے موت کے کنارے لگنا، طوفان کے خطروں میں پڑنا، ہولناک  
 شغذ فوں میں بیٹھنا۔ عرب کی طبیعت دھوپ میں برہنہ سر چلنا۔ گرم ریت میں جلنا،

پیش اور وباؤں میں مبتلا ہونا۔ بھلا ہم سے کہاں ہو سکتا ہے؟  
 ثواب حج اگرچہ بے شمار است مگر وہ سلامت برکنا راست

**بیوی** کیا تم مسلمان ہو؟



**میال** کیوں نہیں مسلمانوں کا سانام ہے۔ مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوا ہوں مسلمانوں میں پرورش پائی ہے۔

**بیوی** کیا مسلمان اسی کا نام ہے۔

**میال** اور کیا مسلمانوں کے سر سینگ ہوا کرتے ہیں۔

**بیوی** نہیں ایسا تو نہیں ہے اسلام صرف مسلمانوں کا سانام رکھ لینے کا نام ہے اسلام یا عبادت یہ ہے کہ بندے کو اپنے مولا کی فرمانبرداری کے سوا کسی چیز میں لذت ہی نہ ملے اور اس کی رضا جوئی کے شوق میں سخت سے سخت عمل بھی آسان ہو جائے اس کی محبت اور یاد میں اپنے آپ کو بھلا دینا اس کا فرض اولیٰ ہو۔

میں کا سرمایہ مجھ سے بالکل کھو جائے  
مومن امانیت کا فتنہ سو جائے  
ساری مستی سی تیری جانب کھینچ جاوے  
اے کل! مرا جزو جزو تیرا ہو جائے  
**میال** میں خدا کو تو مانتا ہوں۔

**بیوی** مگر خدا کے احکام کی تعمیل نہیں کرتا۔ کیوں ہے نیا ہی بات؟  
کوئی کام نیکی کا کرتا نہیں ہوں خدا کو سمجھتا ہوں رتا نہیں ہوں!

تعجب، تعجب، تعجب، تعجب!

میں آپ کو شوم ہر تو مانوں مگر آپ کے احکام کی تعمیل نہ کروں تو کیا آپ مجھے

طلاق نہ دیدیں گے؟

میرے صاحب! تم نماز تو اس لئے نہیں پڑھتے کہ تم کو فرصت نہیں ملتی۔

روزہ اس لئے نہیں رکھتے کہ بھوک پیاس کی برداشت نہیں ہو سکتی حج اس لئے



دیتے کہ محنت سے کمائی ہوئی رقم مفت دیتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

مجھے دیکھئے میرے آقا اپنی اس لونڈی کو دیکھئے کہ آپ کے مقابل میں عورت ہوں ناقص العقل ہوں اضعیف القوی ہوں۔

**مماثلت نماز** گھر کے کاموں میں مصروف رہتی ہوں۔ بچوں کو سنبھالتی ہوں پستی ہوں۔ پکاتی ہوں باوجود اتنی مصروفیتوں کے جب

آپ پکارتے ہیں سب کام چھوڑ کر فوراً حاضر خدمت ہو جاتی ہوں کیا کبھی میں نے یہ کہا کہ اب کام میں ہوں نہیں آسکتی م۔ — نہیں کبھی نہیں۔

**مماثلت روزہ** کبھی کبھی آپ کی بیماریوں کے زمانے میں کامل دودھ دن میں نے کچھ نہیں کھایا آپ کی چارپائی سے لگی رہی۔

باؤں دباتے دباتے ہاتھ ٹوٹ گئے بھوک سے غش غش آتے رہے۔ کیا کبھی میں نے آپ سے بھوک پیاس کی شکایت کی م۔ — نہیں کبھی نہیں۔

**مماثلت زکوٰۃ** میرے والدین کا دیا ہوا زریور روپیہ جب آپ نے طلب کیا میں دیدیا آپ کی بہن (میری نند) صفیہ کے ہنر میں آپ کے حکم سے میں نے اپنے تمام کپڑے اور قیمتی زیور دینے میں دریغ نہیں کیا۔

کیا اپنی چیز آپ کے حسب الحکم کبھی کسی کو دینے میں انکار کیا م۔ — نہیں کبھی نہیں۔

**مماثلت حج** ایک آن دیکھے شخص کے لئے میں نے ماں باپ کو چھوڑا۔ اپنے گھر بار کو چھوڑا۔ اپنی قدیم سہیلیوں کو چھوڑا چند دن کے لئے

نہیں بلکہ ہمیشہ کے لئے تو کَلْتُ عَلَى اللَّهِ ایک اجنبی کے دروازہ پر آ پڑی۔



کب غصے میں تم آئیے باہر نہ ہوئے  
کب مجھ سے بلا سبب مکر نہ ہوئے  
تم مرد ہو اور دعوتے مردی ہے  
لیکن عورت کے بھی برابر نہ ہوئے

یاد رہتا کچھ اگر عہد الست  
طلب حق میں فنا ہو جاتے  
کرتے تقلید اگر عورت کی  
مرد سب مرد خدا ہو جاتے

اصل وجہ تو علمائے کرام کو معلوم ہوگی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ عورت منظر غبت  
ہونے ہی کی وجہ سے محبوب خدا کی محبوب ہوئی ہے۔

بے مثل مثال عبدیت ہی مرآة ہر گھر میں نہال عبدیت ہی مرآة  
چشم حق ہیں سے دیکھ لے مرد خدا مرآة جمال عبدیت ہے مرآة

(۲) پیارے شوہر خفانہ ہونا جب سے مجھے میرے ماں باپ نے آپ کے

دامن سے باندھ دیا ہے میری ساری التجائیں ساری درخواستیں ساری شکایتیں

ساری شکایتیں آپ ہی تک محدود رہتی ہیں کسی کے آگے عرض حاجت تو بڑی

بات ہے میری آواز بھی آپ کے سوا کسی دوسرے کے کانوں تک نہیں پہنچتی دکھ ہو

تو آپ سے کہتی ہوں۔ سکھ ہو تو آپ سے کہتی ہوں۔ ننگی ہوتی ہوں تو آپ سے کپڑا

مانگتی ہوں۔ بھوکے ہوتی ہوں تو آپ ہی سے عرض کرتی ہوں جانتی ہوں کہ آپ

حکیم نہیں ڈاکٹر نہیں پھر بھی جب کبھی بیمار ہوتی ہوں تو اپنا دکھ درد آپ کے سوا

کسی حکیم سے کہنے کے لئے نہیں جاتی۔

لیکن..... آپ کو دکھیتی ہوں کہ ذرا ذرا سی بات میں ساری

دنیا کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ ہر ایک کے آگے سر نیاز جھکاتے ہیں۔

غریب عورت تو ایک مرد کے سوا دوسرے کی صورت نہیں دیکھ سکتی۔



عزت و ناموس جیسی چیز آپ پر قربان کر دی۔ اب بھی تم جہاں چاہتے ہو  
لے پھرتے ہو۔

کیا کبھی میں نے یہ کہا کہ گھر کی راحت چھوڑ کر باہر جایا نہیں جاسکتا۔ نہیں  
میں آپ کی بیوی ہوں مخلوق یا مملوک نہیں ہوں۔ آپ میرے شوہر ہیں  
مالک یا خالق نہیں ہیں۔ آپ کے میرے حقوق مساوی ہیں هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ  
وَ اَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ ۝

آپ میرے شریک زندگی ہیں میں آپ کی شریک زندگی ہوں۔ میں آپ کی  
محتاج ہوں آپ میرے محتاج ہیں۔ پھر بھی میرے ایشیاء میرے استخسان میری  
بے نفسی کو دیکھئے کہ باوجود اس مساوات کے دن رات آپ کی فرمانبرداری لوندی  
ہنی ہوئی ہوں۔ آپ کے ہر حکم کو بلا چون و چرا تسلیم کرتی ہوں۔

آپ کے ہر فرمان کی چاہے وہ میری مرضی کے خلاف ہی کیوں نہ ہو بغیر  
کسی ”کیوں“ کے تمام جذبات کو ضبط اور تمام اضطرابات کو خاک میں ملا کر  
بسر و چشم تعمیل کرتی ہوں۔

کیا آپ مرد اور قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ہو کر اپنے مولا، اپنے رب، اپنے مالک  
کی فرمانبرداری نہیں کر سکتے؟ کیا اس ضعیف انسان کی استقامت آپ کو صراطِ مستقیم  
نہیں دکھا سکتی اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَّتَفَكَّرُوْنَ ۝

میاں۔ بیوی کے کیفیات اور تعلقات باہمی میں غور کرنے والوں کے لئے  
بڑی بڑی نصیحتیں ہیں۔

کیا میری مثال آپ کو حضرت ذوالجلال کی عبدیت کا سبق نہیں پڑھا سکتی؟



۱۲  
تعجب ہے کہ ایک غلام کئی آقاؤں میں کس طرح مشترک ہو سکتا ہے۔

رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ وَرَجُلًا سَلَّمَ الرَّجُلُ هَلْ يَسْتَوِيَانِ

ایک شخص کئی لوگوں کا غلام ہے اور ایک شخص ایک ہی کا غلام ہے۔ کیا

ان دونوں غلاموں کی حالت یکساں ہو سکتی ہے ؟

پردہ پوشی کو ایک چادر ہے      دن ات بسر کرنے کو اک گھر ہے  
کیا مرد کو اک خدا نہیں ہے کافی ؟      عورت کیلئے تو ایک شوہر ہے

اپنے آقا سے کج ادائی ؟ تو بہ      نا اہلوں کے در پہ جیبہ سانی ؟ تو بہ  
غیروں سے تعلقات رب کے ہو کر ؟      شوہر رکھ کر بھی آشنائی ؟ تو بہ

پیارے شوہر ایک کے ہو رہو یا ہر ایک کے آگے سر جھکاتے رہو۔

ایک یا ہر ایک۔

اسی سلسلہ میں ایک مضمون کا اقتباس اور بھی سن لیجئے ممکن ہے کہ کئی دفعہ  
کے کہنے سننے سے ایک آدمی دفعہ کچھ نہ کچھ اثر ہو جائے۔

وہ یہ کہ ہر انسان جب اس وسیع دنیا میں آنکھ کھولتا ہے تھوڑی دیر کے لئے  
تو تشدد و حیران رہ جاتا ہے کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔

کائنات کی ہر چیز سنگ مقناطیس بنی ہوئی ہر آہن سے آہن دل کو اپنی  
طرف کھینچتی ہے۔

ذرا۔ ذرا اشارے اشاروں میں ”ایک نظر ادھر بھی“ پکار رہا ہے۔

دیوانی عقل بادی النظر میں نفع و ضرر کا تعلق ہر چیز میں محسوس کرتی ہے

کبھی ادھر جھک پڑتی ہے کبھی ادھر۔



رات کی تاریکی میں جگمگاتے تارے، روشن ماہتاب۔ اوج فلک پر جھک چکے کہتے ہیں۔ آؤ ادھر آؤ۔ تمھاری سعادت و نحوست کا سارا تعلق ہم سے ہے۔

دن کی روشنی میں آفتاب جہاں تاب اپنی جلالی شان سے دتے دتے درے پر صوفشانی کرتا ہوا ہذا اربتی۔ ہذا اکبر کہنے کا مطالبہ کر رہا ہے۔  
غرض آگ، پانی، خاک، ہوا، شجر، حجر، صحرا، سمندر، کوہستان، بیابان، حیوان، انسان، زمین، آسمان، ہر شخص، ہر چیز، ہر تنکا، ہر ذرہ اپنے نفع و ضرر کا اظہار کرتے ہوئے دامن دل می کشد کہ جابجا است۔

یہی وہ مقام ہے جہاں مستقل مستقل انسان کے بھی قدم اکھڑ جاتے ہیں۔ کیا کرے کیا نہ کرے۔ کس کو پوجے کس کو نہ پوجے۔  
فرداً فرداً ہر شئی کی پرستش ناممکن۔ دو تین خدا کیا ہزاروں لاکھوں خداؤں پر بھی سلسلہ منتہی نہیں ہو سکتا۔

اب کیا کیا جائے ؟

عقلیہ خطرات سے بچنے فرضی امیدوں کی تکمیل کیلئے آخر کوئی تو سہارا ہونا چاہیئے۔  
اب صرف ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔ ہاں اس پریشانی کی جمعیت کی مافوق العقل و بمقتضائے فطرت ایک ہی صورت ہے۔  
وہ یہ کہ :-

ایک ایسا مرکز تلاش کیا جائے جو تمام صفات کمالیہ کا جامع اور ہر نفع و برقا در ہو اگرچہ اجعل الالهة الفاء واجد آکینے والوں کو ایک تعجب خیز بات معلوم ہوگی اور ساری دنیا کے انفرادی اور شخصی معبودوں کو نوڑ کر صرف ایک معبود



جوڑ دینا انوکھی بات نظر آئیگی لیکن عقل کی ادراک اور گرفت سے پرے نفس الامری میں ایک مرکز حتیٰ القیوم فالحر الارض والسموات ایسا ہے جو ہر صفت کمالیہ کا جامع اور نفع و ضرر آخر میں اسی نقطہ آخر پر جا کر منتہی ہوتا ہے۔ آگے کی طرف بڑھو یا پیچھے کی طرف ہٹو دونوں صورتوں میں ایک ایسی ہستی پر ٹھہرنا پڑتا ہے جو اپنے قیام اور وجود میں مستقل بالذات ہو۔ اب تم ہی سوچو اَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ اَمْ اللّٰهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ تم ہی غور کرو ہزاروں ناقص اور عاجز معبود اچھے یا ایک ہی کامل اور غالب معبود اچھا یا اچھا یا اچھا۔

## لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ساری دنیا سے ہاتھ دھو کر دیکھو جو کچھ بھی رہا سہل ہے کھو کر دیکھو کیا عرض کروں کہ ہمیں کیا راحت ہے اک مرتبہ تم ایک کے ہو کر دیکھو از دل ہی متاع کا سد باز آ کیسا۔ ازیں خیال قاسد باز آ اے بندہ توحید! منہ دل بر جمع باز آ۔ باز آ بسوئے واحد باز آ کبھی نقش دل پر ہے شام و سحر کا کبھی ہے اثر ہم پر شمس و قمر کا ہر اک چیز رکھتی ہے پہلو اثر کا ہر اک سے تعلق ہے نفع و ضرر کا

بہت سے بُروں سے تو اک نیک اچھا

کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

کبھی جھکتے ہیں خاک پتھر کے آگے کبھی دست بستہ ہیں مندر کے آگے کبھی سر جھکاتے ہیں خود سر کے آگے اس افسر کے آگے اس افسر کے آگے

بہت سے بُروں سے تو اک نیک اچھا



کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

کبھی زندوں سے طالبِ مدعا ہیں      کبھی مردوں پر جانِ دل سے فدا ہیں

اگرچہ کہ بالقول عبدِ خدا ہیں      مگر فعل سے شرک میں مبتلا ہیں

بہت سے بروں سے تو اک نیک اچھا

کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

امیروں کو حاجت روا مانتے ہیں      انہیں مستحقِ ثنا مانتے ہیں

حقیقت میں زر کو خدا مانتے ہیں      اگر کچھ کہیں تو بُرا مانتے ہیں

بہت سے بروں سے تو اک نیک اچھا

کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

کبھی حاکموں کی ہے دربار داری      کبھی اہلِ دولت کی خدمتگزاری

عجب بیسوا سی ہے حالتِ ہماری      کبھی اس سے یاری کبھی اُس سے یاری

بہت سے بروں سے تو اک نیک اچھا

کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

ہر اک شخص کا دم کہاں تک بھرو گے      ہر اک ذرہ ذرہ سے کب تک ڈرو گے

ہر اک چیز پر تم کہاں تک مرو گے      کہاں تک زمانے کی پوجا کرو گے

بہت سے بروں سے تو اک نیک اچھا

کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

بھرے گانہ یہ کاسِ بیخیاٹی      جہاں بھر سے ممکن نہیں آشنائی

ہے منظور اگر اپنی مشکل کشائی      کسی ایک کے ہو رہو میرے بھائی



بہت سے بروں سے تو اک نیک اچھا

کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

ہوا پر بناؤ گے گنبد کہاں تک  
تذبذب کا یہ جزر اور مد کہاں تک  
کرو گے ہر اک کی خوشامد کہاں تک  
سر اپنا جھکاؤ گے اچھا کہاں تک

بہت سے بروں سے تو اک نیک اچھا

کہو ایک اچھا کہ ہر ایک اچھا

بیوی کی تقریر تھی، یا چلتا ہوا تیر، میاں کے دل و جگر چھلنی ہو گئے  
ہر فقرہ دل میں گر گیا، ہر حرف کلیجے کے پار ہو گیا۔ بے ساختہ جی مبر آیا  
آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو ٹپکنے لگے۔ حضرت ذوالجلال کی ہیبت نے پتہ  
پانی کر دیا۔ ادبدا کر بیوی کے قدموں پر گرا اور بھرائی ہوئی آواز سے  
کہنے لگا میری بیوی! میری ملکی صفات ملکہ! مجھے معاف کرو جس خدا کی  
نافرمانی سے مجھے تم نے ڈرایا ہے اُسی کا واسطہ میرے لئے دعا کرو۔ مجھ  
گناہ گار کو بخشو الودم اگرچہ لوگ زن مریدی کو معیوب خیال کرتے ہیں۔  
لیکن تم سی عورت سے ارادت میرے لئے فخر کی بات ہے۔

بیوی نے سر قدموں سے اٹھا کر کہا تم ہزار بار اپنا سر میرے قدموں پر  
کیوں نہ رکھو مگر پھر میرے ستراج ہی ہو تم ہزار دفعہ میری غلامی کرو مگر پھر بھی میرے  
آقا ہو۔ بھلا میں تمہارا گناہ کیا معاف کر سکتی ہوں من یغفر الذنوب الا اللہ  
بس اب صحیح زندگی کی یہی صورت ہے کہ تم میرے دل میں ہو اور خدا  
تمہارے دل میں رہے میں تمہاری ہو کر جیوں تم خدا کے ہو کر جیو صرف ہم دو مین



بیوی کا اتحاد لاکھوں مصیبتوں کو دفع کر سکتا ہے۔

لطفِ فردوس اگر چاہتے ہو یہاں  
شام و صبح اب یہی ہو خدا سے دعا  
متبعِ سنتِ مصطفیٰ کے رہو  
میں تمھاری ہوں تم خدا کے رہو

اک تار بندھا ہے سلسلے کا  
اک اک کے قدم پہ گر رہا ہے  
میں کعبہ کے گرد پھر رہا ہوں  
کعبہ ترے گرد پھر رہا ہے

ہم تم دونوں گناہ گار ہیں۔ آؤ سچے دل سے توبہ کریں، توبہ ہر گناہ کو  
دھو دیتی ہے۔

رحمتِ منڈلا رہی ہی پیچھے پیچھے  
اٹلی سی چھاری ہی پیچھے پیچھے  
اے میری بدی ٹہر کہاں جاتی ہے  
توبہ بھی تو آ رہی ہے پیچھے پیچھے

آؤ ہم دونوں دور آدم و حوا (علیہما السلام) کو تازہ کریں اور سچے دل سے  
اپنے گناہوں کا اقرار کرتے ہوئے غفار الذنوب سے معافی کے خواستگار ہوں۔

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ۝

اے خالقِ دو جہاں خدائے اکبر  
از چشمِ کرم بحالِ زارم بنکر  
در حالتِ اضطرابِ عبدِ بکس  
یا رَبِّ سَوَّاكَ مِنْ يُجِبُّ الْمَضْطَرَّ



## يَخْتَصِرُ حُجَّةَ مَنْ لَيْشَاءَ

نہیں پروا یہاں چھوٹے بڑے کی  
نظر کس پر ہے اس کی کس کو معلوم  
یہ کیوں سوکھی ہے اور وہ کیوں مہر ہے  
کوئی ہے تشنہ لب اور کوئی سیراب  
پیارا چاہے جسے وہ ہے سہاگن  
میاں کی عقل پر پتھر پڑے ہیں  
یہ ہے درگاہ رب لا ابالی  
پسند یا ر حالی ہے کہ قالی  
یہ کیوں مٹھری اور وہ کیوں مہر خالی  
کہ ہیں جل تھل کہ ہیں ہر خشک سالی  
حقیقت میں نہ سافل ہے نہ عالی  
گلوے زن میں ہے عقد لالی

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ مَكْنُوجًا

لَفُضِّلَتْ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ



# قطر

خانہ دل کی مکیں ہے عورت      ہمہ تن پردہ نشیں ہے عورت  
نفی ہستی کوئی اس سے کیجھے      دیکھو ہو کر بھی نہیں ہے عورت

ایضاً

ضبط سے مہی نہ کیوں گھٹ جائے      اف کبھی منہ سے نہ کرنے والی  
کون ہے ایسی فدائے توحید      "ایک" کے نام پہ مرنے والی

ایضاً

طلب نام و نمود اس کو نہیں      کوئی سمجھے کہ وجود اس کو نہیں  
اب ہے اللہ کے سوا کیا باقی      ماسوی اللہ کا شہو اس کو نہیں

# رباعی

نار دل بہ اہل دل محبوب است      گرمی دہ را ہوا می طل محبوب است  
زن چوں نشود حبیب محبوب خدا      زن منفعل است و منفعل محبوب است

ایضاً

زن ہست مگر ز مرد شوق آمد      در عالم خلق منظر ہستی آمد  
بنگر یہ خصوص قول شیخ اکبر      مراۃ، مراۃ نور مطلق آمد



وہابیہ فی الحقیقت

مجلس

نہی

۱۰۰

وہابیوں کی روایت ہے کہ

راہِ سعادت



وَاللّٰهُ جَعَلَ لِكُلِّ فِتْنَةٍ مُّزَوَّجًا

[illegible]

مردمان و دولت و دین و دنیا و آخرت  
در عالم کمال  
باعتبارت اجداد

رابعیات امجد



من و عشق

دورگ اک ہوں تو تجھ کا چھپکھا ہے  
 دل اگر کوئی سن و عشق کی پینا ہے

نہند

جذبہ کی رو شنی کے  
 دوتا سے نسبت کو دیا چھپکھا ہے

اعلیٰ تاج



# ایک خانوں کی کہانی انجیل کی زبان پر

اپنے غم کی داستاں کس سے کہوں  
در و جان خستہ جاں کس سے کہوں  
میں بھی آخر رکھتی ہوں منہ میں زباں  
ہاں زباں میری بھی ہے آتش بیاں  
آہ کوئی سننے والا ہی نہیں  
اس اندھیرے میں اُجالا ہی نہیں

بالب دمساز خود گر جفتے  
پہچونے من گفتنیہا گفتے

(۲)

آہ جب دنیا میں میں پیدا ہوئی  
خلق میری شکل پر شیدا ہوئی  
رنگ لایا چاند سا مکھڑا مرا  
سب کو بھایا چاند سا مکھڑا مرا  
تھی خبر مجھ کو نہ صبح و شام کی  
پل رہی تھی گود میں آرام کی  
ہمدِ عیش و ناز میں چلنے لگی  
ہوتے ہوتے گھٹنیوں چلنے لگی  
لوگ خوش ہوتے تھے میری چال سے  
سب کو حال آتا تھا میرے قال سے  
بھولی باتیں جب سنا دیتی تھی میں  
رونے والوں کو ہنسا دیتی تھی میں  
آنکھ تاروں سے لڑاتی تھی کبھی  
چاند ماموں کو بلاتی تھی کبھی  
ہر گھڑی رہتا تھا چشم بد کا ڈر  
روز مجھ پر سے اُترتی تھی نظر  
جب بگڑتی تھی مناتے تھے مجھے  
سب سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے مجھے  
سچ تو یہ ہے جان سے پالا مجھے  
ہاں بڑے ارمان سے پالا مجھے



یوں ہی میرے رات دن کٹتے رہے میں بڑھی۔ دن عمر کے گھٹتے رہے

رفتہ رفتہ شکل انسانی ہوئی

ہوتے ہوتے تسمیہ انی ہوئی

کام پھر اتنا کیا کرتی تھی میں

پہلے تو پڑھنے سے کچھ نفرت رہی

شوق سے پڑھتی رہی دن رات میں

دس برس تعلیم ہی میں کٹ گئے

ایک لمحہ مجھ کو بے کاری نہ تھی

علم و فن میں خاص قابل ہو گئی

بات ہر جلسے میں غالب تھی مری

ماہتابِ عمر کامل ہو گیا

پڑ گئی ماں باپ کو شادی کی فکر

آگے دس بیس پھر پیغام بھی

جن میں کچھ جاہل تھے کچھ لکھے پڑھے

بس بڑے گھر پر پڑی سب کی نظر

یہ نہ دیکھا ہے وہ کچھ انسان بھی

یہ نہ دیکھا ہے جگر کی پھانس ساس

نند کے عادات سے کیا بحث تھی

سب یہی کہتے تھے کیا داماد ہے

کچھ الف بے تے پڑھا کرتی تھی میں

ہو گئی پھر علم سے دل بستگی

پھر نہ کرتی تھی فضول اک بات میں

جہل کے تاریک بادل بھٹ گئے

صنعت و حرفت سے بھی عاری نہ تھی

بدر کے مانند کامل ہو گئی

عقل نیک و رائے صائب تھی مری

سن مرا شادی کے قابل ہو گیا

یا کہوں۔ تھی امیری بربادی کی فکر

نیک بھی تھے جس میں بد انجام بھی

کچھ تو چھوٹے آدمی تھے کچھ بڑے

دولت و زر پر پڑی سب کی نظر

یہ نہ دیکھا اس میں ہے ایمان بھی

ٹھنڈے دل لینے نہ دیگی سانس ساس

دن نہ دیکھا۔ رات سے کیا بحث تھی

مال و زر سے جس کا گھر آباد ہے



سب کے دل پر زکامسکہ نقش ہے

نقش سکہ نقش ہے تسخیر کا

زر ہے دل بر ہر جوان و پیر کا

زر کی خاطر ہے ہر اک بہر ویا

گر بریزی بحر را در کوزہ

چند گنجد قسمت یک روزہ

الغرض طے ہو گئی سب بات چیت

میری مرضی کی ضرورت ہی نہ تھی

اک یہی خوبی تو ہے نسوان میں

جان دید و چکے، بن کر جنتی

رات کو وہ دن کہیں، یادن کو رات

جاو چپ چپ بھیج دیں جس کے ساتھ

اختیار ان کو ہے بچپن جس کے ہاتھ

بہر نسواں ملت ایماں ست اس

مسلمستان نسبت ہندستان ست اس

خیر آخر عقد کا دن آگیا

آئی دنیا میں اڑاتی خاک، صبح

آگئی صبح قیامت آگئی

المدد اے تشنہ کام کر بلا

یا علی، یا حیدر مشکل کشا

پھڑ پھڑاتا ہے پرندہ وقت ذبح

کشت دل پر ابر حسرت چھا گیا

صورت دل تھی گریباں چاک، صبح

آگئی صبح شہادت آگئی

ٹال دے شد یہ آئی بلا

حل کرو مشکل مری بہر خدا

چینختی ہے بھیڑ کیا وقت ذبح



ہاے یاں اتنی اجازت بھی نہیں چنچ کر رونے کی بھی ہمت نہیں  
گھٹتے گھٹتے سینے میں دم رک گیا  
ضبط کرنے سے کیجہ ٹھیک گیا

لو، سنو، وہ آئی باجے کی صدا  
لیجئے۔ وہ آگئے دولہا میاں  
آمد قاضی میں پھر کیا دیر ہے  
پوچھنے کچھ لوگ آئے میرے پاس  
دور ہی سے کچھ دکھا دی فردِ جرم  
خاک میں مجھ کو ملا کر چل دئے  
آپ تو کچھ کہہ نہیں سکتی تھی میں  
بے وقوفی پر مری ہنستے ہوئے  
ہو گیا فرضی سب ایجاب و قبول  
بس بزرگوں نے جو چاہا۔ ہو گیا  
دور دورِ عام ہے اندھیر کا  
آہ یہ سب تھی سیاہی بخت کی  
کتنا جلدی ڈھل گیا شادی کا دن  
کل سے ہے آغازِ بربادی کا دن

نقشِ دل پر نامِ رادی ہو گئی  
لوگ کہتے ہیں کہ شادی ہو گئی

ہاے اللہ وقتِ رخصت آگیا  
آگیا پیغامِ رخصت آگیا



لو، زمانہ گھر میں دوستہ آیا

گھر کی مہاں عورتوں کی عید تھی

تھی نظر ہر اک کی دولہ کی طرف

صورتِ نوشتہ یہ دیدہ گر گیا

فرطِ غم سے میں ادھر بیہوش تھی

چھینٹے دیدے کراٹھایا پھر مجھے

جس کے ڈر سے کانپ اٹھا تھا جگر

پھر اسی شدت سے دل گھبرا گیا

وہ مجھے سب سے چھڑا کر لے چلے

رہ گئیں منہ دیکھتی ہمجولیاں

دھار تیغِ زندگی کی مرگئی

ماں ہے گریاں، باپ الگ مغموم ہے

گریہ و آہ و بکا ہے ہر طرف

الوداع اے شادمانی الوداع

چھوڑتی ہوں آج میں ماں باپ کو

بشنواز نے چوں حکایت می کند

وز جدائی ہا شکایت می کند

حلق میرا رکھ دیا خنجر تلے

پھر کیا مجھ کو سواری میں سوا

خوف کے بیسے میں دم سبر آیا

شوق میں ہر آنکھ محو دید تھی

تھا رخِ نوشتہ تیروں کا ہدف

پردے کی آنکھوں پہ پردا بڑ گیا

مجھ سے میری زندگی روپوش تھی

بختِ خفتہ نے جگایا پھر مجھے

پھر وہی منظر ہوا پیشِ نظر

پھر دوبارہ خوف سے غش آ گیا

گھر سے، مردے کو اٹھا کر لے چلے

بولنے پائیں نہ اپنی بولیاں

اڑ گئی سونے کی چڑیا اڑ گئی

رونے کی، شادی کے گھر میں صوم ہے

مجلسِ ماتم بپا ہے ہر طرف

الوداع اے زندگانی الوداع

دفن کر دیتی ہوں اپنے آپ کو

بشنواز نے چوں حکایت می کند

وز جدائی ہا شکایت می کند

بھیر کو مسلح کی جانب لے چلے

قبر کے مانند تھا جس میں فشار



کون سنتا ہے مری اس شور میں

گھر سے لے جا کر اتارا گور میں

لمبی ہوتی جا رہی ہے داستاں

مختصر کرتی ہوں اب اپنا بیاں

آخری حصہ بھی کچھ سن لیجئے

کچھ ہو ہمدردی تو ماتم کیجئے

کیا کہوں کیونکر کٹی جلوے کی رات

ڈھونڈتی تھی موت کو میری حیات

میرے سرتاج آئے جس دم میرے پاس

کھو گئے آئے ہوئے میرے حواس

لال آنکھیں فحش چکان کف در دہاں

اک قدم پڑتا تھا یاں اور اک ہاں

اڑ رہا تھا منہ سے بدبو کا غبار

لیتے تھے ابکائیاں بھی بار بار

لڑکھڑا کر گر گئے پھر ایک بار

قابلِ عبرت تھا ان کا حال زار

گرنے کی آواز سن کر آئی ماں

بولی ہیں؟ کیا ہو گیا تم کو میاں

مجھ سے پھر پوچھا کہ تو نے کیا کیا

سچ بتا، قظامہ، پاچی، بے حیا

جادو گرنی تو نہیں ہے تو کوئی

میرے بچے کی یہ کیا حالت ہوئی

جس کے گھر میں آتے ہی بھونچال آئے

اسکی پرچھائیں سے اشد ہی بچائے

خیز بک جھک کر اٹھا کر لے گئے

ایک ڈانٹن سے بچا کر لے گئے

صبح تک مجھ سے کسی نے نہ بات

کیوں بہن ایسی رہی جلوے کی رات

بعد کا قصہ ہے طولانی بہت

سن کے تم کو ہوگی حیرانی بہت

میرا سارا زیور و زر بکٹ گیا

جو دیا تھا باپ نے گھر بک گیا

طالع بد رات دن چکر میں تھا

میرا سر، سرتاج کی ٹھوکر میں تھا



نام لینا میرا ان کو عار مھسا  
 ساس نندوں کے ستم اس کے سوا  
 کوستی تھیں ساس نندیں ہر زمان  
 بخت بد اتنی ترقی پاگیا  
 حال میرا بد سے بد تر کر دیا  
 بیٹی، اپنے باپ کے گھر آگئی  
 صورت ازبے صورتی آمدیوں  
 باز شدانا الیہ راجعوں

نام لینا میرا ان کو عار مھسا  
 ساس نندوں کے ستم اس کے سوا  
 کوستی تھیں ساس نندیں ہر زمان  
 بخت بد اتنی ترقی پاگیا  
 حال میرا بد سے بد تر کر دیا  
 بیٹی، اپنے باپ کے گھر آگئی

## غزل

موت ہی ہے انتہائے زندگی  
 دی گئی ہم کو سزائے زندگی  
 تنگ ہے کتنی قبائے زندگی  
 کیا بھیا نک ہے سرائے زندگی  
 ہے ابھی تو ابتداءے زندگی  
 بند بکشا اے خدائے زندگی

موت سے ہے ابتداءے زندگی  
 رات دن گھل گھل کے مرنیکے لئے  
 سانس لینے کی بھی گنجائش نہیں  
 ہر طرف سے موت ہے گھیری ہوئی  
 طفل نوزائیدہ تو روتا ہے کیوں  
 زندگی در گردنم افتاد سخت



## شادی ————— نمبر ۳

اے نوجواناں در حیدر آباد	آمد نہیروں یک مرد پیرے
ہم شکل طفلے ز افتاد دندان	ریش سپیدش مانند شیرے
رویش بگوئی چوں صخر جتی	دیدہ ندیدش ہرگز نظیرے
دندان عالم خنداں بہ شککش	ماندے بگردش جمعے کثیرے
نامش بایں ہم یوسف شنیدم	بینا شمر دے خود را ضریرے

ناگہ شنیدم کو عقد کردہ	با ہور طلعت ماہے فیرے
بر بست کابیں ز اندازہ بیروں	دادش بما در زرے خطیرے
طاؤس و اثر در شد جمع یکجا	در دست زانغے طوطی نظیرے
ہمخوابہ میموں، میموں شائل	در چنگ زنگی حورا امیرے
در ابر آمد ہر درختاں	یا منحسف شد ماہے فیرے
در پہلو ہم شد سور و ماتم	آں نوجواں زن این مرد پیرے

آں نازنین زو و حشت گرفته	ز انساں گریزدان قوس تیرے
ہر چند مردک کردش تملق	اما نگشت او الفت پذیرے



برپاے نازش افتاد از سر  
لفتش بزاری طے بے نظیرے  
تازندہ مانم باشم مریدیت  
تو شاہ حسنی زوجت فقیرے  
پس چوں گریزی از بندہ اے جاں  
اے درکمند گشتم ایسرے  
آں شوخ دیدہ گفتش بشوخی  
کے باکمانے قدت نظیرے

من خرد سالم تو سال خوردی

تیرے پہ پہلو بہتر نہ پیرے

## قطع

بگفتم روزے از پیر کہن سال  
کہ در پیر و جوان شنتہ بجائیت  
جوابم داد۔ آں مفتی ذی عقل  
کہ اے امجد ترا عقل سائیت  
اگر دختہ کشتی ممنوع آمد  
مگر دختہ فروشی ناروائیت



# شادی ————— نمبر

## نظم ————— نثر نما

کہتے ہیں کہ یورپ کے کسی قصبہ میں  
 اک مرتبہ اس نے باپ کی چوری سے  
 جب بی بی کو ساتھ لیکے گھر میں آیا  
 پوچھا یہ کون؟ جمیس نے ہنس کے کہا  
 جھنجلا کے کہا باپ نے کیوں نالائق  
 کبخت ابھی گھر سے نکل جا میرے  
 جب باپ نے گالیاں سنائیں مجھ  
 مارے غصے کے لال پیلا ہو کر

اک لڑکا تھا جمیس نام ہشیار ذکی  
 اک کالی کلوٹی مس سے شادی کر لی  
 سرے نے بہو کی کالی صورت دیکھی  
 حضرت کی بہو ہی اور میری بی بی  
 مجھ سے پوچھے بغیر شادی کر لی  
 ایسے پاجی خلف کی ایسی تھی  
 اک مرتبہ جمیس نے بھی تیوری بدلی  
 کہنے لگا پہلے سن لو اک بات مری

مجھ کو تو نہ پوچھنے کا الزام دیا  
 تم نے کب مجھ سے پوچھا شادی کی

( P )



ALLAMA IQBAL LIBRARY



37452







## DATE LABEL

[illegible]

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.





**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.